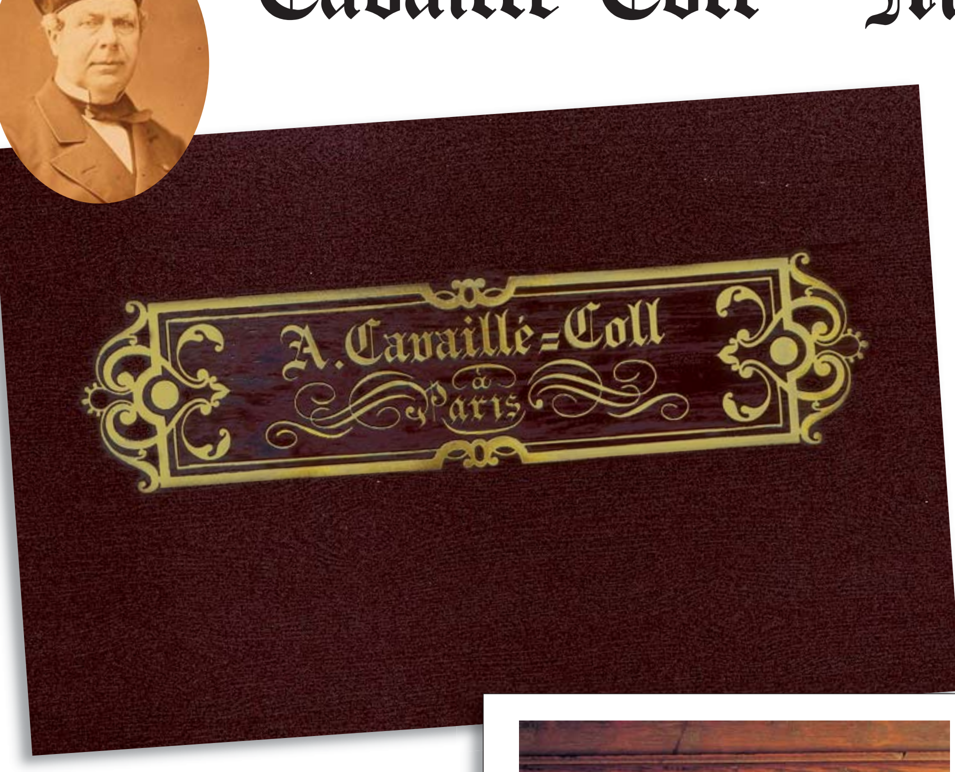
Cavaillé-Coll - Mode d'emploi



Cet ouvrage de Jean-Marc Cicchero, concrétise des années de recherche.

Couverture "bois", dorure à chaud, 152 pages, 120 photos et documents, la plupart en couleur, format à l'italienne.

Répertoire de tous les Cavaillé-Coll connus à travers le monde.

Histoire de la manufacture.

Evolution des cartouches,

Poïkilorgues...

Un ouvrage de référence

Ouvrage broché, format 30 x 24 cm
152 pages, 120 photos couleur,
nombreux documents

50 €



Cartouche du pédalier de San Francisco el Grande à Madrid (Espagne), opus 571

Cartouches 1832-1951

Le premier qui nous reste est celui de Notre-Dame-de-Lorette à Paris. On peut encore l'observer sur la console déposée à l'arrière tribune de cette église. Dominique Cavaillé avait probablement inauguré les premiers cartouches sur ses Poïkilorgues en 1832 à Toulouse. Il y a d'ailleurs une similitude dans la forme de ces premiers exemplaires ; nous ne connaissons pas de cartouches plus anciens chez d'autres facteurs, du moins en France, contrairement aux facteurs de clavecins et de pianos-fortes qui utilisaient cette forme de signature depuis le XVIII[e] siècle pour les premiers.

Dès 1840 (Saint-Denis, photo ci-dessous) une certaine sobriété est de mise, avec un peu de fantaisie pour l'orgue de Verberie destiné, il est vrai, à un particulier. Nous avons daté Héricourt à l'année 1844, car le support est parfaitement identique à celui de Saint-Jean-Saint-François à Paris. De plus, l'intérieur de l'orgue est conforme à cette période. Son arrivée à Héricourt est un mystère (avis aux chercheurs...).

En 1845 et 1846, la sobriété perdure, et le contraste est flagrant avec le dernier millésimé connu, situé à Saint-Paul de Nîmes, et qui se trouve être un bon trait d'union avec ceux qui vont suivre, lorsque Aristide se trouve seul à la tête de la maison.

Bien que la dissolution de la Société Cavaillé-Coll Père et Fils soit effective le 31 décembre 1849, le cartouche est déjà différent au Grand-Orgue de la Cathédrale de Toulouse inauguré le 21 août 1849 ; ce cartouche se trouve actuellement incorporé à la console de tribune de la Basilique de Lourdes. (Sources Jean-Paul Lécot, photo ci-dessous).



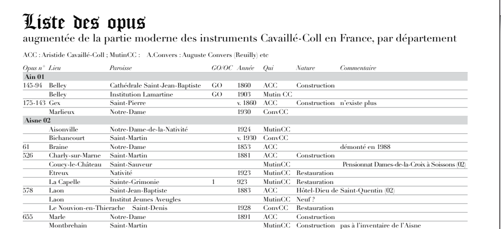
Orgue de tribune de la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis (93), opus 10



Orgue de la Cathédrale Saint-Sernin de Toulouse (31), opus 38

11

Détail de boiserie du buffet Clicquot de l'orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, opus 230-204



Liste des opus

augmentée de la partie moderne des instruments Cavaillé-Coll en France, par département

ACC : Aristide Cavaillé-Coll ; MutinCC : A.Convers : Auguste Convers (Reuilly) etc

Opus n°	Lieu	Paroisse	GO/OC	Année	Qui	Nature	Commentaire
Ain 01							
145-94	Belley	Cathédrale Saint-Jean-Baptiste	GO	1860	ACC	Construction	
	Belley	Institution Lamartine	GO	1903	Mutin CC		
175-143	Gex	Saint-Pierre		v. 1860	ACC	Construction	n'existe plus
	Marlieux	Notre-Dame		1930	ConvCC		
Aisne 02							
	Aisonville	Notre-Dame-de-la-Nativité		1924	MutinCC		
	Bichancourt	Saint-Martin		v. 1930	ConvCC		
61	Braine	Notre-Dame		1853	ACC		démonté en 1988
526	Charly-sur-Marne	Saint-Martin		1881	ACC	Construction	
	Coucy-le-Château	Saint-Sauveur			MutinCC		Pensionnat Dames-de-la-Croix à Soissons (02)
	Etreux	Nativité		1923	MutinCC	Restauration	
	La Capelle	Sainte-Grimonie	1	923	MutinCC	Restauration	
578	Laon	Saint-Jean-Baptiste		1883	ACC	Hôtel-Dieu de Saint-Quentin (02)	
	Laon	Institut Jeunes Aveugles			MutinCC	Neuf ?	
	Le Nouvion-en-Thierache	Saint-Denis		1928	ConvCC	Restauration	
655	Marle	Notre-Dame		1891	ACC	Construction	
	Montbrehain	Saint-Martin			MutinCC	Construction	pas à l'inventaire de l'Aisne
	Neufchâtel-sur-Aisne	Saint-Paul		1934	AConvers	Construction	détruit depuis
	Saint-Richaumont	Saint-Martin		vers 1880		ACC	pour un salon canadien
	Soissons	Sainte-Eugénie		vers 1908		Mutin CC	Construction pour un salon
	Soissons	Saint-Waast		1932	AConvers	Construction	
308-294	Vervins	Notre-Dame		1867	ACC	Construction	n'existe plus
	Villers-Cotterets	Saint-Nicolas		1923	MutinCC	Relevage	
339-327	Voyenne	Saint-Rémi		1868	ACC	Construction	n'existe plus

Notes

49

Préface de Claude Noisette de Crauzat et et postface de Gilbert Huybens.

Editions OBCD Visuel
13 av. Henri-Ravera
92220 Bagneux
Tél. 01 57 63 88 80
infoline@obcd-visuel.com

Bon de commande

M

Adresse

Code et Ville

Tél.

E-mail

Signature

Je désire recevoir l'ouvrage

Cavaillé-Coll - Mode d'emploi

au prix unitaire de 50 €

+ frais de port : France 7 €, CEE 8,50 €, Afrique 12 €, Reste du Monde 16,50 €

Règlement
par chèque ❑ bancaire ou ❑ postal
à l'ordre de

Editions OBCD Visuel
13 avenue Henri-Ravera 92220 Bagneux